

Hermetiska Studier



Alpha et Omega Tempel Nr.9
av Gryende Morgonrodnaden

Astralprojektion – En definition

Frater S.:R.:

Föreläsning Nr. 7

Astralprojektion – En definition

Astralprojektion är nog det ämne som har attraherat mest människor till de ockulta konsterna överhuvud. Inom Golden Dawn-traditionen är det uppenbart att Ordens system för astralprojektion är en av de mest populära och brukade av samtliga Teurgiska tekniker, både nu som förr. Det är ett ämne som ständigt fascinerar många, även skeptiker. Nära till hands har vi olika moderna begrepp som har myntats under de senaste decennierna. Ett sådant relativt modernt begrepp är "lucid dreaming", dvs. att man i en dröm blir medveten om att man drömmer och då befinner sig i sin vanliga vakna identitet, och därigenom tar kontrollen över händelserna i sin egen drömvärld. Sedan har vi de två vitt omtalade begreppen "ut-ur-kroppen-upplevelser" och "nära-döden-upplevelser", som även de har ställts under den moderna forskningen lupp, bland annat i Raymond Moodys mycket faschinerande böcker.

Det är således uppenbart att sinnet upplever "något" under en astralprojektion. Ambitionen med denna föreläsning är att här lägga fram några postulat som kan hjälpa till att bena ut vad som är och inte är "astral" projektion. Följande måste därför sägas angående detta metafysiska fenomen:

1. Man måste göra skillnad mellan "astral" och "eterisk" projektion. De hör till olika plan som är ganska så väsensskilda. Såldes utgör våra eteriska och astrala kroppar olika väsensled. Den eteriska världen är som en subtil kopia av den fysiska (egentligen råder det omvända förhållandet: den fysiska världen en kopia av den eteriska) och därför är eterkroppen en "dubblett" av den fysiska. När vi erfar en ut-ur-kroppen-upplevelse (eller nära-döden-upplevelse) så handlar det alltså om att vår eteriska kropp plötsligt lösgör sig från den fysiska. Det är här som man ibland (eller ofta) kan erfara den s.k. "silversträngen". Det man erfar med en eterisk projektion är i princip det man ser med de fysiska ögonen förutom det faktum att man kan färdas i världen på ett betydligt mer obehindrat sätt (flyga, gå igenom väggar, etc.). Lagarna i den eteriska följer ganska snarlikt de som finns i den fysiska (om man bortser från de ovan nämnda skillnaderna).
2. Man kan med rätta ifrågasätta syftet och värdet med eterisk projektion, ty det finns föga andligt värde med denna typ av erfarenheter som inte har någon konkret effekt på personlighetsutvecklingen, förutom det faktum att man får ett obestridligt bevis för att det finns mer i livet än det fysiska. Så det kan syfta till att vara en genomgripande "ögonöppnare" att spontant få uppleva detta om man är *hyliker* (dvs. helt fast i en materialistisk föreställningsvärld). Men för den redan aktivt andligt sökande och mystikern finns ingen potential alls i denna form av *projektion*. Det finns naturligtvis genuint andliga värden med den eteriska kroppen (eller "energikroppen"), exempelvis inom Alkemin och Teurgin, men detta faller utanför vad som här avses med "projektion" – vilket även det är ett begrepp inom Alkemin fast med en helt annan innebörd.
3. Astralprojektion och den astrala världens natur är ett mycket vitt begrepp som omfattar många fenomen. För det första så existerar det inte en klar gräns mellan det mikrokosmiska (subjektiva) och det makrokosmiska (objektiva); de går in i varandra. Således kan det vara svårt att se skillnad på astralvärlden i vårt eget psyke och den

kollektiva astralvärlden; den objektiva astralvärlden är uppfylld av individers föreställningar och tankar, och inom individer finns det en hel del tankeformer som inte har sitt ursprung hos personen själv. Astralplanet lever under egna mer surrealistiska lagar jämfört med den eteriska/fysiska och är mer plastisk (dvs. anpassningsbar). Vår drömvärld och vår fantasivärld hör till den astrala världen, så också vår tankevärld och föreställningsförmåga. Således räknas även "lucid dreaming" till astralt arbete då drömplanet per definition rör sig inom det astrala fenomenets spektrum.

4. Principerna för astralprojektion är således ganska enkla i sin grundform: "Tänkt dig en plats och du är där." Man måste dock komma ihåg att det subjektiva och objektiva går in i varandra. Således kan man missta en fantasiföreställning som en faktisk projektion till en verklig plats. De flesta astrala upplevelser är alltså centrerade hos personens egen sfär, även om de har ett objektivt ursprung. I det sista fallet rör det sig om att den yttre astralvärlden återspeglar sig på den inre. Detta kallas för "skådande". Men det händer ibland att en tankeform projicerar, dvs. lämnar den personliga sfären, och faktiskt färdas till en plats i det astrala. Om sådant sker förändras plötsligt realismen i upplevelsen; vi upplever den som mycket mer påtaglig. Sedan finns det också en del spelutrymme mellan rent subjektiva astrala upplevelser och faktisk projektion; även om man skådar i en reflektion av det objektiva planet så kan en tankestråle projiceras till ursprungsplatsen och personen så att säga befinna sig både i sig själv och på den faktiska platsen (i olika hög grad).

5. Eftersom det astrala (både den personliga sfären och den objektiva yttre världen) är sammanblandat med människans föreställningsförmåga är den också en källa till självbedrägeri. Den har med rätta av vissa framstående ockultister kallats för "illusionernas skattkammare". Eftersom astralplanet är plastiskt så kan den ta vilken form som helst och eftersom den mänskliga viljan har makt över denna kan den anpassa sig efter våra personliga behov, både konstruktiva och självdestruktiva. Dessutom är det astrala fyllt av gamla tankeformer och andeväsen av mindre välvillig karaktär. Ett varningens ord är på plats; lek inte med det astrala.

6. Man kan aldrig garanterat skydda sig ifrån villfarelse när det gäller det astrala. Den grundläggande utgångspunkten är att vara helt okritisk under tiden man har sin astrala upplevelse men att sedan efteråt analysera sina upplevelser med en sträng logik och skepsis. Självkännedom är också en väg till att lära sig att se skillnad på sina subjektiva förväntningar och "objektiva" astrala fenomen.

7. Den andliga nyttan med astralprojektion (eller skådande) är också begränsad. En sann mystiker försöker att transcendera det astrala och nå mer arketypiska och renare (läs gudomliga) nivåer. Men det finns detta oaktat en viss nytta med det astrala. Men man måste veta vad man sysslar med och man måste ha ett seriöst syfte med denna form av arbete. Det är ett spirituellt vågspel att degradera astralt arbete till en simpel rekreation, som en häftigare variant av tv-spel. Har man ett andligt och seriöst magiskt syfte med astralt arbete kan mycket konstruktivt utvinnas ur detta.